

DONATO DI PELINO

Avvocato · Proprietà intellettuale, entertainment e media

DANDI.media Studio Legale, Roma e Genova

Viale delle Provincie 25 · 00162 Roma

+39 333 486 7048 · donatodipelino@dandi.media

linkedin.com/in/donato-di-pelino-540629a3 · dandi.media

PROFILO

Avvocato iscritto all'Ordine (abilitazione conseguita nel 2018 presso la Corte di Appello di Roma), dal 2018 presso DANDI.media Studio Legale. Assiste clienti italiani e stranieri nei settori dell'entertainment, del cinema e dell'audiovisivo, della musica, dell'arte visiva, della pubblicità e dei marchi, sia in ambito contrattuale sia in contenzioso. Si occupa in particolare della contrattualistica della produzione cinematografica.

Dall'entrata in vigore della Legge n. 132/2025 si occupa in modo specifico di intelligenza artificiale nell'audiovisivo: tutela delle opere realizzate con l'ausilio dell'IA, clausole nei contratti con autori e interpreti, requisiti dei bandi e del tax credit. Su questi temi pubblica e insegna. Affianca alla professione un'attività di curatore d'arte contemporanea e di autore di testi critici.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E AUDIOVISIVO

- Clausole sull'IA nei contratti con autori, interpreti e crew; voce e immagine dei talent; opt-out dal text and data mining.
- Requisiti dei bandi MiC e del tax credit sull'uso dell'IA; verifica della catena dei diritti per opere realizzate con strumenti di IA.
- Consulenza a società che sviluppano format e prodotti per il pubblico basati sull'IA.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dicembre 2018 – oggi

DANDI.media Studio Legale

Founder Partner Avv. Claudia Roggero · Viale delle Provincie 25, Roma

Aree di attività: proprietà intellettuale, entertainment e media; diritto civile; assistenza a clienti italiani e stranieri nei settori di cinema e audiovisivo, musica, arte visiva, pubblicità, sponsorizzazioni, comunicazione e marchi; sviluppo di progetti nei settori dell'entertainment e dei new media.

Attività giudiziale

- Redazione di atti e partecipazione alle udienze dinanzi alle Sezioni Specializzate in materia di impresa.

Attività stragiudiziale

- Contratti per lo sviluppo e la produzione di opere cinematografiche e audiovisive.
- Cessione dei diritti di utilizzazione delle parti letterarie (soggetto e sceneggiatura); contratti di regia; scritture artistiche con gli attori; contratti con gli autori delle altre opere dell'ingegno (scenografia, fotografia, costumi).
- Musica per il film: contratti di sincronizzazione e di commissione della colonna sonora.
- Produzione associata ed esecutiva, accordi di associazione in produzione e di co-produzione.
- Contratti di distribuzione e noleggio.

PUBBLICAZIONI

2026

C. Roggero, D. Di Pelino, *"In the Age of Artificial Intelligence, Italy Chooses the Human Element: The Rewriting of Article 1 of Its Copyright Act"*, in **Entertainment Law Review**, vol. 37, n. 8, 2026, pp. 219–224, Sweet & Maxwell – Thomson Reuters.

Analisi della Legge n. 132/2025 sull'intelligenza artificiale: la riscrittura dell'art. 1 della Legge sul diritto d'autore, il text and data mining per l'addestramento dei modelli, il nuovo reato di deepfake e il tax credit cinematografico, alla luce della giurisprudenza italiana e comparata.

C. Roggero, D. Di Pelino, *"Intelligenza artificiale nel cinema: le regole dal progetto al pitch"*, **Altalex** (Wolters Kluwer), ottobre 2026.

C. Roggero, D. Di Pelino, *"Italia-Corea: il master non è l'opera"*, **MediaLaws**, ottobre 2026.

C. Roggero, D. Di Pelino, *"Intelligenza artificiale nei contratti dell'entertainment: le clausole obbligatorie dopo la legge 132/2025"*, **Diritto.it** (Maggioli), settembre 2026.

2017

I poeti incontrano la Costituzione, Futura Editrice, 2017.

Attività editoriale

Redattore del webmagazine *artapartofculture.net*
https://www.artapartofculture.net/author/donato/

ATTIVITÀ DIDATTICA

Settembre 2026

Workshop "AI e diritti nel cinema: dal progetto al pitch"
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti – Fondazione Milano · a cura di DANDI.media Studio Legale, con il contributo di Lombardia Film Commission
Docente. Workshop di 30 ore in tre moduli (due online, uno in presenza) su tutela dell'opera, contratti, diritti musicali, distribuzione e intelligenza artificiale nell'audiovisivo, con simulazione finale di pitch.
cinema.fondazionemilano.eu – scheda del workshop

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Febbraio – marzo 2019

Master "Diritto e fiscalità del mercato dell'arte"
24ORE Business School, Milano

Novembre 2018

Abilitazione all'esercizio della professione forense
Corte di Appello di Roma

2007 – 2014

Laurea in Giurisprudenza
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Tesi in Diritto privato comparato: *"I contratti nelle visual arts. Esperienze giuridiche a confronto"*

2002 – 2006

Diploma di maturità classica
Liceo Classico Benedetto da Norcia, Roma

ATTIVITÀ DI CURATORE D'ARTE

2024

Empty ends (vuote fini)
Evento collettivo tra arte visiva, musica e laboratori per il sociale. Associazione Mossa APS, Forte Begato, Genova, 14–15 settembre 2024.
https://mossa.social/event/empty-ends-vuote-fini/

2023	**Anne-James Chaton, *Gesù salvami dalla bestia che ho in testa*** Mostra personale, Palazzo Bronzo, Genova. https://mossa.social/event/anne-james-chaton/
2022	**Maurizio Savini, *Shake your foundations*** Mostra personale, Polaris centre pour l'art contemporain, Istres (Francia). https://p-a-c.fr/les-membres/polaris-centre-d-art-istres/maurizio-savini
2013	**Martina Angius, *Ordine* · Joana Coronoa, *Per il letto del fiume*** Mostre personali, MuGa Multimedia Gallery, Roma.

TESTI CRITICI

2023	Anne-James Chaton, *Gesù salvami dalla bestia che ho in testa*, mostra personale, Genova.
2022	Maurizio Savini, *Shake your foundations*, mostra personale, Polaris centre pour l'art contemporain, Istres (Francia).
2019	*Forme nel verde*, mostra collettiva, San Quirico d'Orcia.

LINGUE

Conoscenze	**Italiano:** madrelingua · **Inglese:** ottimo, scritto e orale · **Spagnolo:** buono

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR).