

STUDIO LEGALE ONLINE DANDI MEDIA

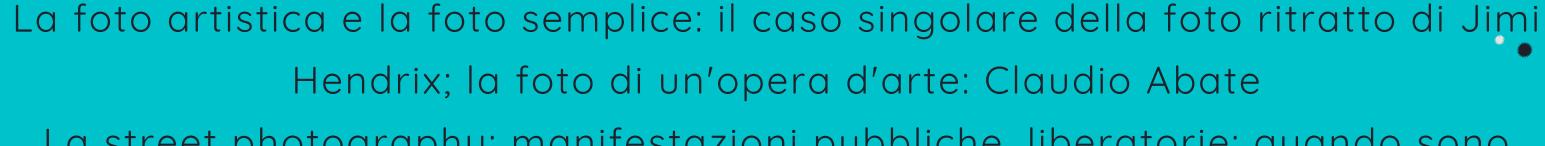


AVVOCATO DONATO DI PELINO





I PUNTI DELLA NOSTRA DISCUSSIONE



La street photography: manifestazioni pubbliche, liberatorie: quando sono

necessarie?

l diritti del fotografo: la cessione, la commissione, le foto di reportage, strumenti di tutela

La appropriation art: il caso Patrick Cariou / Richard Prince

FOTO SEMPLICE E FOTO ARTISTICA

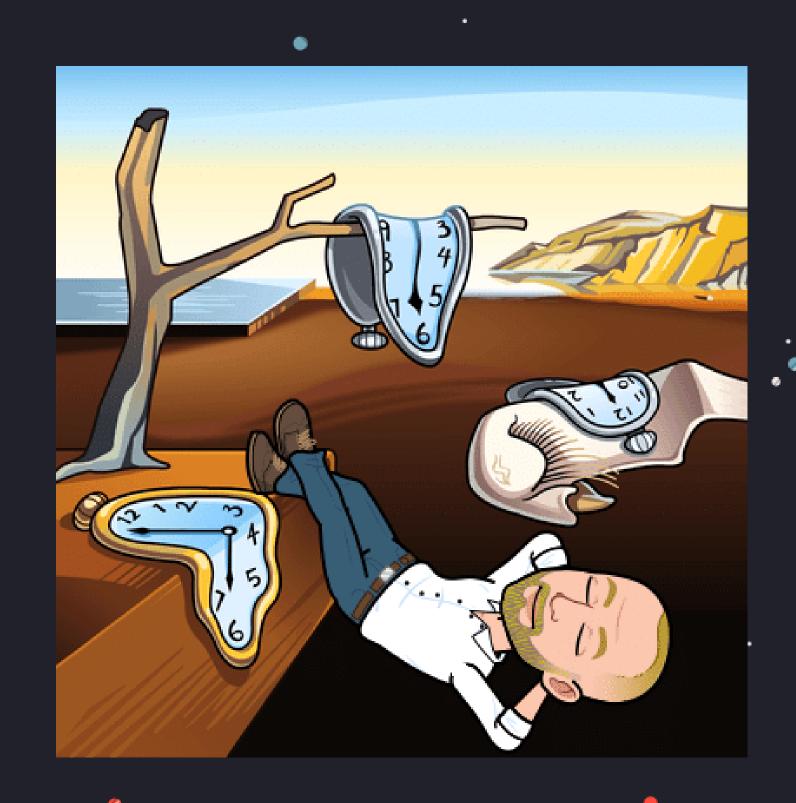
DIFFERENZE

FOTO SEMPLICE:

- È UNA FOTO CON QUALCHE ELEMENTO O QUALCHE COMBINAZIONE ORIGINALE
- VIENE TUTELATA PER 20 ANNI
- L'AUTORE HA DIRITTO ALLA PATERNITÀ DELL'OPERA E ALLA DIFFUSIONE, VENDITA E RIPRODUZIONE

FOTO ARTISTICA:

- HA UN LIVELLO DI CREATIVITÀ SUPERIORE RISPETTO A QUELLA SEMPLICE
- VIENE TUTELATA PER 70 ANNI DOPO LA MORTE DELL'AUTORE



UN CASO SINGOLARE

GERED MANKOWITZ RITRAE JIMI HENDRIX

Questa straordinaria e rara fotografia di Jimi Hendrix riesce a catturare, per un breve istante, il contrasto tra la leggerezza del sorriso dell'artista e il ricciolo di fumo e l'oscurità e il rigore geometrico del resto dell'immagine, creato in particolare dalle linee e angoli retti del busto e delle braccia. Lo scatto e l'aver catturato questo momento unico e la sua valorizzazione attraverso la luce, i contrasti e l'inquadratura stretta che mette a fuoco il busto e la testa di Jimi Hendrix rivelano l'ambivalenza e le contraddizioni di questa leggenda della musica. Di conseguenza, questa fotografia è un'opera affascinante che riflette la personalità e il talento del suo autore.



FALCONE E BORSELINO

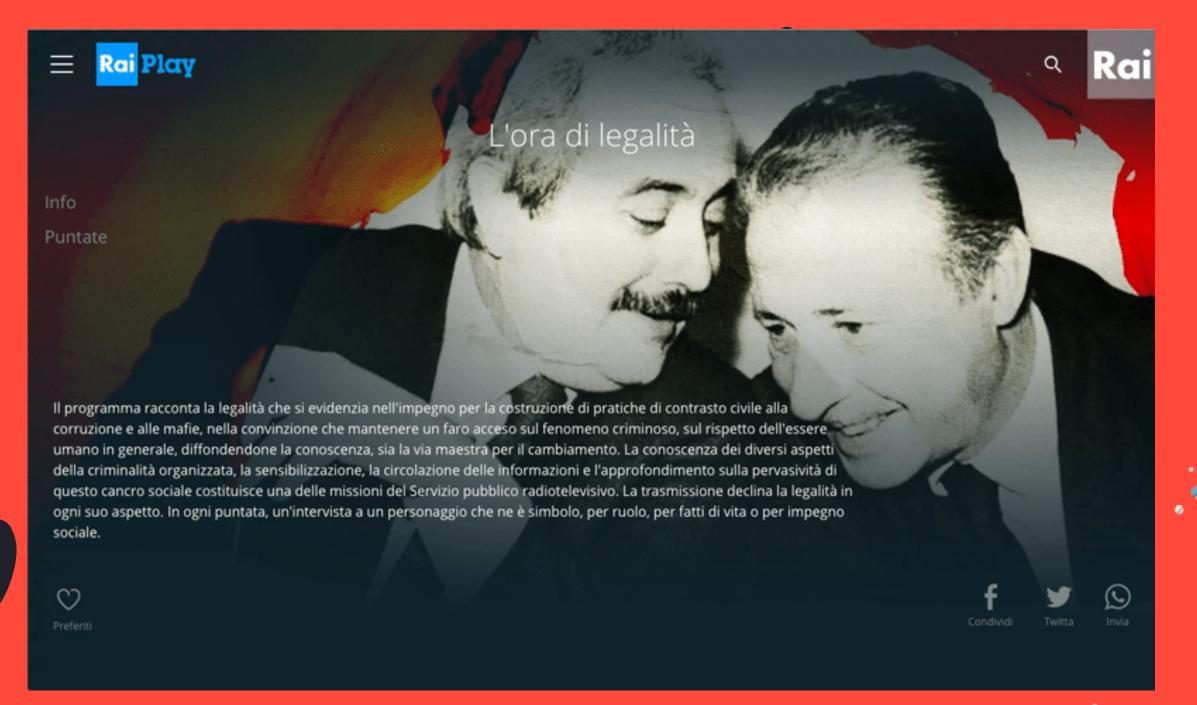


FOTO ARTISTICA O SEMPLICE?

La fotografia di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino è stata giudicata quale fotografia semplice. Il Giudice ha ritenuto "...di escludere che l'opera in questione abbia carattere autoriale."

CLAUDIO ABATE

LA FOTO DI UN'OPERA D'ARTE!





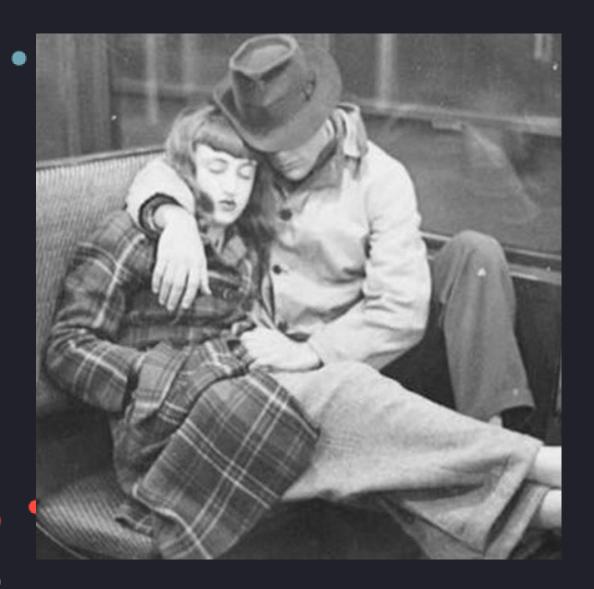


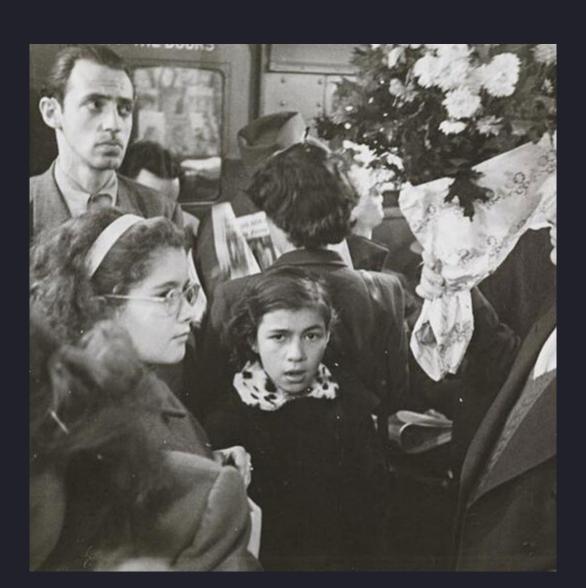
Claudio Abate: Gino De Dominicis, Statue, 1970

LA STREET PHOTOGRAPHY

LE MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

- RITRATTI DI PERSONE IN LUOGHI PUBBLICI
- FOTOGRAFIE DEI MONUMENTI E DEI LUOGHI DI INTERESSE CULTURALE









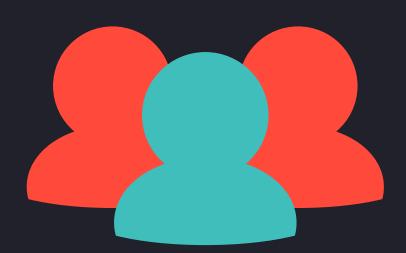
LE LIBERATORIE FOTOGRAFICHE

- SI USANO PER LE FOTO COPERTE DA DIRITTO D'AUTORE O PER I RITRATTI
- L'OGGETTO DELLA LIBERATORIA FOTOGRAFICA DOVREBBE ESSERE IL CONSENSO ALL'UTILIZZO DI FOTOGRAFIE IN CAMBIO DEL PAGAMENTO DI UN CORRISPETTIVO PER L'USO
- PER LE FOTOGRAFIE SCATTATE DESTINATE AD UN USO COMMERCIALE, IL CONSENSO DEVE ESSERE OTTENUTO PRIMA DI QUALSIASI UTILIZZO
- ANCHE QUANDO IL DIRITTO D'AUTORE DELLE FOTOGRAFIE È DI PROPRIETÀ DI UN'ALTRA PERSONA, DIVERSA DA CHI LE HA COMMISSIONATE, OCCORRE VALUTARE A CHI APPARTIENE TALE DIRITTO E POI FARSI RILASCIARE IL CONSENSO

LE FOTO DI REPORTAGE

RISVOLTI GIURIDICI





DIRITTO DI IMMAGINE

I DIRITTI DEL FOTOGRAFO

LA CESSIONE
LA COMMISSIONE
LE FOTO DI REPORTAGE
STRUMENTI DI TUTELA



LA CESSIONE

LA DISCIPLINA

Per sfruttare l'immagine di una persona, che sia o non sia un personaggio più o meno famoso, è necessario scrivere un accordo

I DIRITTI

I diritti di sfruttamento della fotografia sono ceduti singolarmente

LA TITOLARITÀ

Se hai scattato la fotografia devi essere in grado di provare che sei l'autore dello scatto

LA MANLEVA

Sarebbe meglio prevedere una manleva in caso di eventuali contestazioni o revoche

A chi appartengono le fotografie pubblicate su Facebook?

IL TRIBUNALE

Il Tribunale di Roma condanna un quotidiano al risarcimento dei danni patrimoniali e morali per violazione del diritto di autore in relazione alla pubblicazione, senza autorizzazione, di fotografie scaricate da un profilo pubblico di Facebook di un ragazzo



IL FATTO

Un noto quotidiano nazionale pubblicava, a corredo di alcuni articoli sul fenomeno della movida notturna giovanile di Roma, delle fotografie che ritraevano delle ragazze cubiste nei locali notturni della capitale senza alcuna autorizzazione, citazione della fonte e compenso di nessun tipo

LA COMMISSIONE



LA DISCIPLINA

Sono disciplinate dagli artt.

88 e 98 l. a. (quest'ultimo
relativo specificamente al
ritratto fotografico)

I DIRITTI

I relativi diritti sorgono in capo al committente sin dal momento in cui vengono scattate, in modo automatico, e non in via derivativa

IL COMPENSO

Il fotografo ha diritto al compenso

I PATTI CONTRARI

Sono fatti salvi i patti contrari

STRUMENTI DI TUTELA

WATERMARK

La titolarità potrà essere tutelata esclusivamente quando, "l'autore" della foto abbia apposto dei Watermark (ossia il nome o logo della società seguita dal simbolo ©), oppure abbia aggiunto alla foto un elemento corredato dal logo della società che ne attesti la titolarità. Se qualcuno elimina il Watermark e utilizza la foto si configurerà un reato perseguibile penalmente per appropriazione indebita di materiale

CREATIVE COMMONS

Le Licenze Creative Commons (CC) sono una via di mezzo tra il copyright completo (full-copyright) e il pubblico dominio (public domain), tra la protezione totale del modello all rights reserved ("tutti i diritti riservati") ed il no rights reserved ("assenza totale di diritti")

LETTERA DI DIFFIDA

Qualcuno sta usando online la tua fotografia?Nella maggior parte dei casi l'unica soluzione per fermarlo è una lettera di diffida

APPROPRIATION ART

IL CASO PATRICK CARIOU V.
RICHARD PRINCE







FACEBOOK

https://www.facebook.com/dandi.media/





TWITTER

https://twitter.com/DandiCopyright



INSTAGRAM

https://www.instagram.com/dandimedia/

THE TEAM

GET TO KNOW US





AVVOCATO CLAUDIA ROGGERO

Senior Partner



AVVOCATO DONATO DI PELINO
Junior Partner

CONTACT US



WE'D LOVE TO HEAR FROM YOU!

MAILING ADDRESS

Viale Delle Provincie 25, 00176 Roma

EMAIL ADDRESS

info@dandi.media

PHONE NUMBER

+39 333 486 7048

FINAL WORDS





Non colui che ignora l'alfabeto, bensì colui che ignora la fotografia, sarà l'analfabeta del futuro

Walter Benjamin