

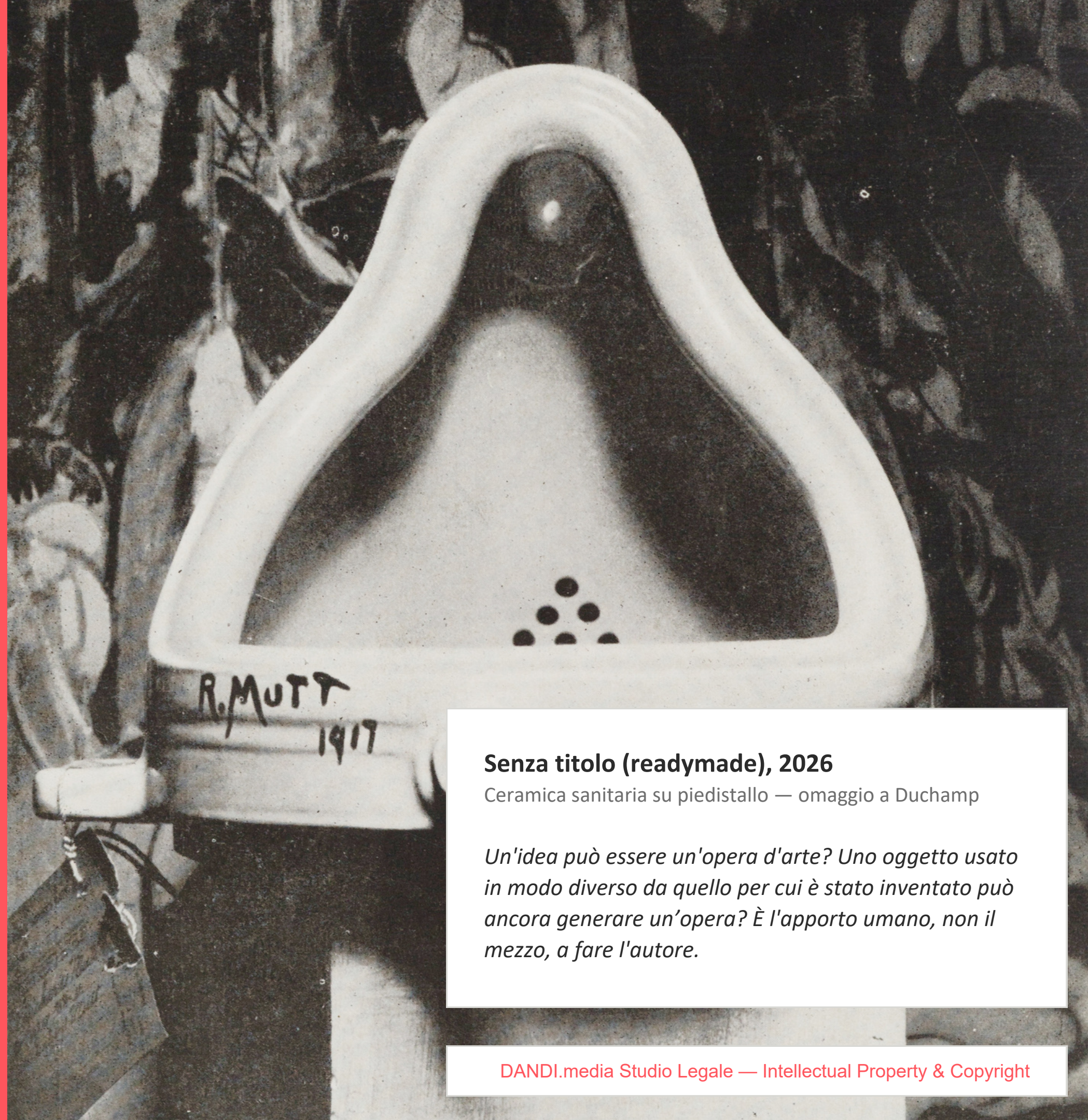
BAREFOOT INDUSTRY DAYS · LAGO FILM FEST

L'intelligenza artificiale nel cinema

*Una prospettiva legale tra tutela dell'autore e diritti della
persona*

- Le fonti: L. 132/2025 e AI Act europeo
- Art. 1 l. 633/1941: tutelabile solo l'opera dell'ingegno umano, anche con l'ausilio dell'IA
- Gemelli digitali, clonazione vocale: immagine, voce e identità
- Clausole IA nei contratti di attori, sceneggiatori e doppiatori

Panel «Confronti sull'applicazione dell'IA nel settore cinematografico» · 21 luglio 2026,
16:15–17:45



Senza titolo (readymade), 2026

Ceramica sanitaria su piedistallo — omaggio a Duchamp

*Un'idea può essere un'opera d'arte? Uno oggetto usato
in modo diverso da quello per cui è stato inventato può
ancora generare un'opera? È l'apporto umano, non il
mezzo, a fare l'autore.*

1

Le fonti normative

dell'IA e del diritto d'autore

UNIONE EUROPEA — AI ACT

- In vigore dal 2024: il quadro generale europeo sui sistemi di intelligenza artificiale, che la legge italiana integra a livello nazionale.

ITALIA — LEGGE N. 132/2025

- Prima legge organica sull'IA tra gli Stati UE — in vigore dal 10 ottobre 2025, pensata per integrare (non sostituire) l'AI Act.
- **Art. 70-septies l. 633/1941 — text and data mining:** estrazione di contenuti da opere accessibili in rete e banche dati per addestrare modelli IA, nel rispetto degli artt. 70-ter e 70-quater, salvo opt-out del titolare dei diritti.
- **Art. 612-quater c.p.:** sanziona la diffusione illecita di contenuti generati o alterati con IA (deepfake, fake news).

2

L'art. 1 l. 633/1941

e le modifiche della l. 132/2025

IL PRINCIPIO — L'OPERA RESTA UMANA

- **Testo previgente:** tutelate solo le opere dell'ingegno di carattere creativo umano.
- **Con la l. 132/2025:** protette anche le opere create con l'ausilio di strumenti di IA, purché risultato del lavoro intellettuale dell'autore — principio ora scritto in legge.

IL CASO PRATICO — LA SCENEGGIATURA «TUTTA IA»

- Sceneggiatura interamente generata da IA → non tutelabile, salvo modifiche sostanziali dell'autore che la rendano opera creativa propria.
- **Conseguenza contrattuale:** acquistarne i diritti significa acquistare un'opera di pubblico dominio — rischio concreto nelle catene dei diritti.



BAREFOOT INDUSTRY DAYS ·
LAGO FILM FEST

3

Immagine e voce

gemelli digitali, eredi e clonazione vocale

Panel «Confronti sull'applicazione dell'IA nel settore
cinematografico» · 21 luglio 2026

GEMELLI DIGITALI SUL SET

- Scene pericolose, invecchiamento e ringiovanimento digitale, ritorno di attori scomparsi; l'AI Act impone trasparenza sui contenuti generati o manipolati.
- **Dopo gli scioperi WGA e SAG-AFTRA:** niente riproduzione virtuale senza consenso specifico, retribuzione per ogni scena «recitata» dal gemello.

DOPO LA MORTE: EREDI E TESTAMENTI DIGITALI

- Il consenso passa agli eredi — caso Paul Walker in Fast & Furious 7: controfigure fisiche e sosia digitale con l'accordo della famiglia.
- Tendenza: clausole testamentarie che vietano o limitano la riproduzione IA post mortem di immagine e voce.

LA VOCE: CLONAZIONE E TUTELE ALTERNATIVE

- **Caso Scarlett Johansson / OpenAI «Sky» (2024):** il diritto d'autore non protegge il timbro vocale in sé.
- Alternativa: il marchio sonoro (caso Giusy Ferreri) — con immagine e concorrenza sleale, da presidiare nei contratti fin dall'inizio.



Intellectual Property & Copyright

Una normativa antropocentrica.

La macchina resta strumento, mai soggetto di diritti. E i grandi risultati del cinema nascono — e nasceranno — dall'imperfezione umana.

Grazie.

RIFERIMENTI

Avv. Claudia Roggero
Avv. Donato Di Pelino

DANDI.media Studio Legale
Intellectual Property & Copyright

Roma — Viale delle Province 25, 00162
Genova — Via Luigi Pirandello 16/5, 16145

www.dandi.media



*Inquadra per DANDI.media
il blog dello studio
www.dandi.media
info@dandi.media*